

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
хореографическое училище (колледж)»

Р.В. Молошник

Р.В. Молошник

« 17 »

2019г



ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

**к внешней форме и профессиональным физическим данным
при проведении промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся и отбора лиц для приема**

Самара, 2019

Общие положения

1.1. Настоящие требования разработаны в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013г. № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015г. № 35 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 52.02.01 «Искусство балета». Квалификация: артист балета, преподаватель»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.11.2013г. № 1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами общего и среднего общего образования»;
- Уставом и локальными актами.

1.2. Обучение по образовательной программе 52.02.01 «Искусство балета» требует от обучающихся и абитуриентов наличие творческих способностей и профессиональных физических данных.

2. Внешние сценические данные

2.1. Пропорции тела:

- умеренно долихоморфный тип сложения (узкокостный тип сложения тела, нормальный или слегка удлиненный корпус, узкие или в норме плечи, удлиненные ровные руки и ноги);

- мезоморфный тип сложения (среднее форма строения тела).

Для мальчиков предпочтительнее мезоморфный тип сложения.

Дети с брахиморфным типом сложения (широкие, укороченные пропорции тела: при длинном туловище короткие ноги, широкий низкий таз) на обучение не принимаются.

2.2. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Черты лица правильные. Лицо выразительное.

2.3. Стопы должны иметь ярко выраженный свод, первый и второй пальцы – одинаковой длины (не зачисляются на обучение дети со скошенными стопами, с широкими лодыжками и ярко выраженным плоскостопием).

2.4. Осанка. В правильной осанке все части тела симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте (при сутулости, увеличенном прогибе в поясничном отделе, ассиметрии лопаток ребенок на обучение не принимается).

2.5. Соответствие роста и веса ребенка должно соответствовать Приложению 1.

3. Профессиональные физические данные

3.1. Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедро, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активности и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженный X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата.

3.2. Стопа. По анатомическому строению различают стопу нормальную, сводчатую и плоскую. Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Для приема на обучения подъем должен быть высокий или средний.

3.3. Балетный шаг (шаг). Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Критерием в данном случае служит высота: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90 градусов. Нога должна поднимается легко.

3.4. Гибкость тела. Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков.

3.5. Прыжок. Для прыжка важно качество ballon (баллон) – способность во время прыжка задерживаться в воздухе.

3.6. Музыкальность - способность чувствовать музыкальный темп.

3.7. Танцевальность. Способность двигаться в такт музыке, воспроизводить воспринятые мелодии и ритмы.

3.8. Пластичность. Способность демонстрировать плавные и изящные движения.

3.9. Эмоциональность. Способность артистично передать характер и настроение танца.

4. Основные критерии оценки профессиональных физических данных при проведении промежуточной и итоговой аттестации

«Отлично» (5, 5-): отличные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость, большой танцевальный шаг; полное соответствие роста и веса тела.

«Хорошо» (4+, 4, 4-): хорошие физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка;

есть несоответствие соотношения роста и веса (1-3кг. от допустимых значений).

«Удовлетворительно» (3+, 3, 3 усл.): средние физические данные: малозаметная непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость, низкая высота прыжка; есть несоответствие соотношения роста и веса (3-5кг. от допустимых значений).

«Неудовлетворительно» (3-, 2): плохо развиваются физические данные: видимая непропорциональность тела, плохая гибкость, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; музыкальность выражена слабо, координация не развита, не имеет мотивационного настроя к получению данной профессии; есть несоответствие соотношения роста и веса (более 7кг. от допустимых значений).

5. Основные критерии оценки

физических данных при проведении отбора лиц для приема

«10-9 баллов»: отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость, большой танцевальный шаг; хореографические навыки и умения; полное соответствие роста и веса тела.

«8-7 баллов»: хорошие природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения; есть несоответствие соотношения роста и веса (1-2кг. от допустимых значений).

«6-5 баллов»: средние природные физические данные: малозаметная непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; слабые хореографические навыки и умения; есть несоответствие соотношения роста и веса (3-5кг. от допустимых значений).

«4-1 балл»: отсутствуют или плохо развиты природные физические данные: видимая непропорциональность тела, плохая гибкость, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки отсутствуют; музыкальность выражена слабо, координация не развита; чувство ритма отсутствует; не имеет мотивационного настроя к получению данной профессии; есть несоответствие соотношения роста и веса (более 5кг. от допустимых значений).